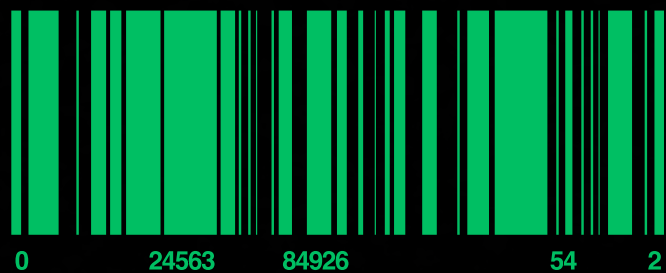
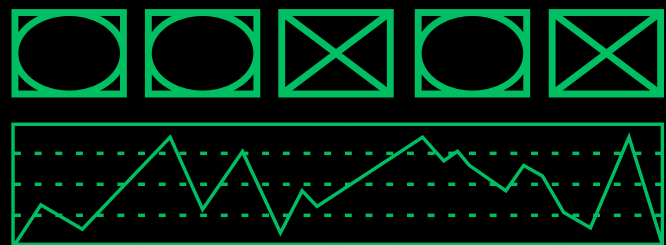
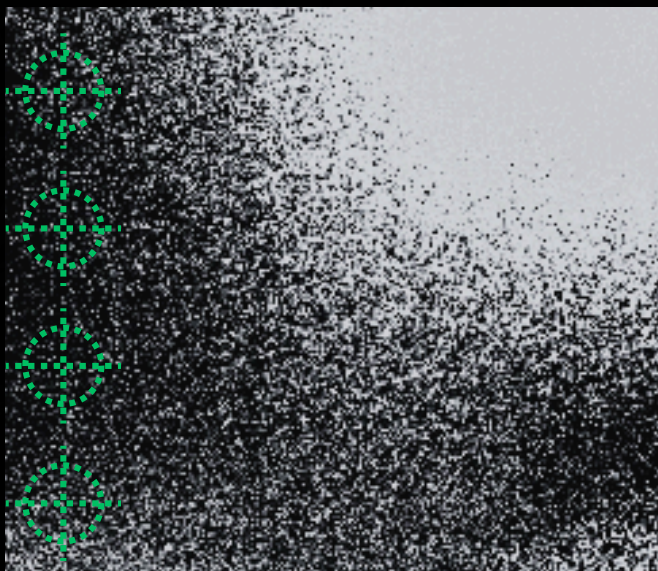


# MØNIA

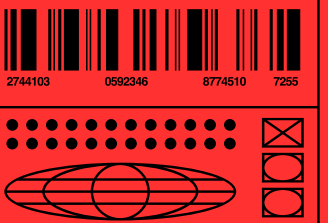
MECHANICAL ØMNIPRESENT  
NETWORK ANALYZER



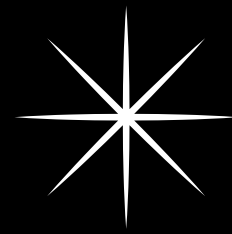
RATON GOSSELIN, CLÉMENT BOUCHER, MÉDÉRIC  
POTVIN, FLORENCE LAPIERRE, ÉMILIE FONTAINE



EDM4630  
GROUPE 10



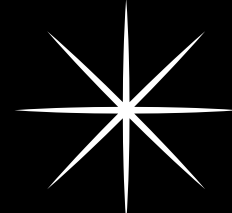
# > VUE D'ENSEMBLE



DESCRIPTION DU PROJET



PLANTATION



TRAITEMENT AUDIOVISUEL



RÉSUMÉ D'INTENTION

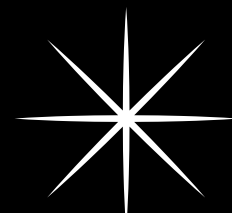


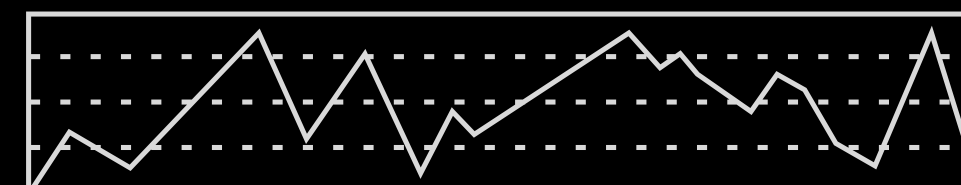
SCHÉMA DE BRANCHEMENT



LISTE TECHNIQUE/ ÉCHÉANCIER

# > DESCRIPTION DU PROJET EN UNE PHRASE

UNE MYSTÉRIEUSE ENTITÉ  
COMPOSÉE DE  
TÉLÉVISIONS  
CATHODIQUES AUX  
VISUELS INTERACTIFS,  
PLONGEANT LE PUBLIC  
DANS UNE EXPÉRIENCE  
NARRATIVE IMMERSIVE.



**"QUAND  
J'ÉTAIS PLUS  
JEUNE, LES  
TÉLÉVISIONS  
N'ÉTAIENT PAS  
DE SIMPLES  
MACHINES.  
ELLES  
SEMBLAIENT  
VIVANTES,  
COMME UNE  
VÉRITABLE  
BÊTE."**

## **> DESCRIPTION DÉTAILLÉE DU PROJET**

MØNA (MECHANICAL ØMNIPRESENT NETWORK ANALYZER) : UNE ENTITÉ SENTIENTE INTERACTIVE.

CONCEPT : UNE CONSCIENCE COMMUNE NÉE DE CES ÉCRANS ABANDONNÉS QUI MAINTENANT NOUS OBSERVE.

NI HOSTILE, NI MENACANTE. PLUTÔT JOUEUSE. POURTANT UN DOUTE PERSISTE...

VÉRITABLE TVS CATHODIQUES ET UNE RÉPLIQUE EN FOAMCORE

# > DESCRIPTION DÉTAILLÉE DU PROJET

ÉTAT INACTIF (IDLE):  
DES ÉCRAN GRIS, COUVERT DE GRAIN.  
MØNA DORT.

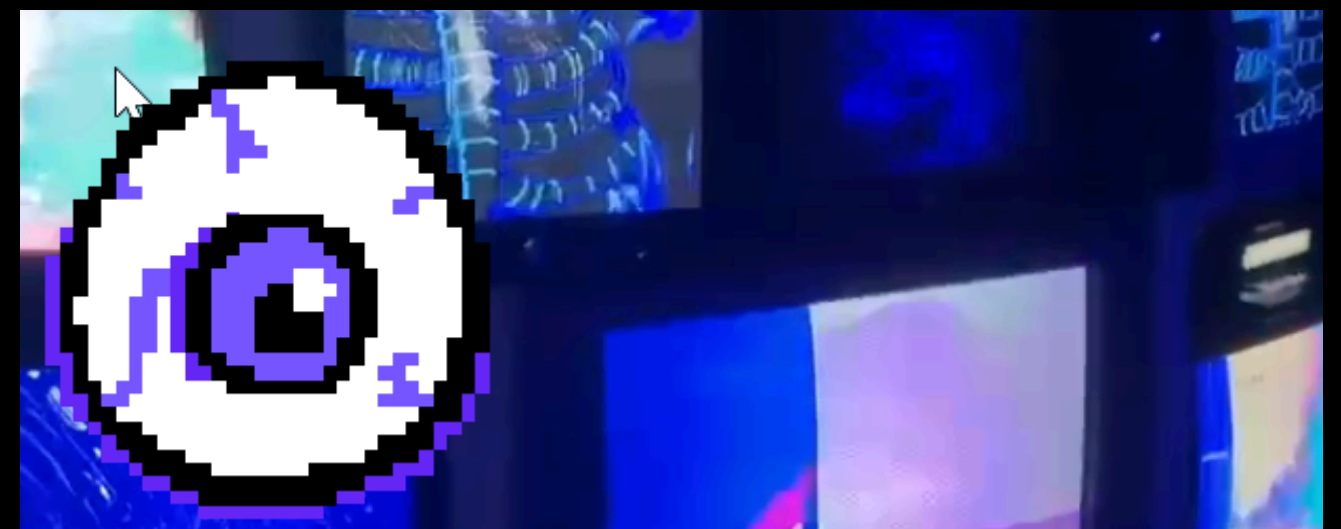
ÉTAT JEU (PLAY) :

**ROUGE** : LA CHAIR, LES OS, LE CORPS, LE SANG.

**VERT** : LA TECHNOLOGIE, L'ÉVOLUTION, LA FROIDEUR MÉTHODIQUE DES CIRCUITS.

**BLEU** : LE REGARD, LA PERCEPTION. NOUS PENSONS OBSERVER MØNA, MAIS C'EST ELLE QUI NOUS ÉTUDIE.

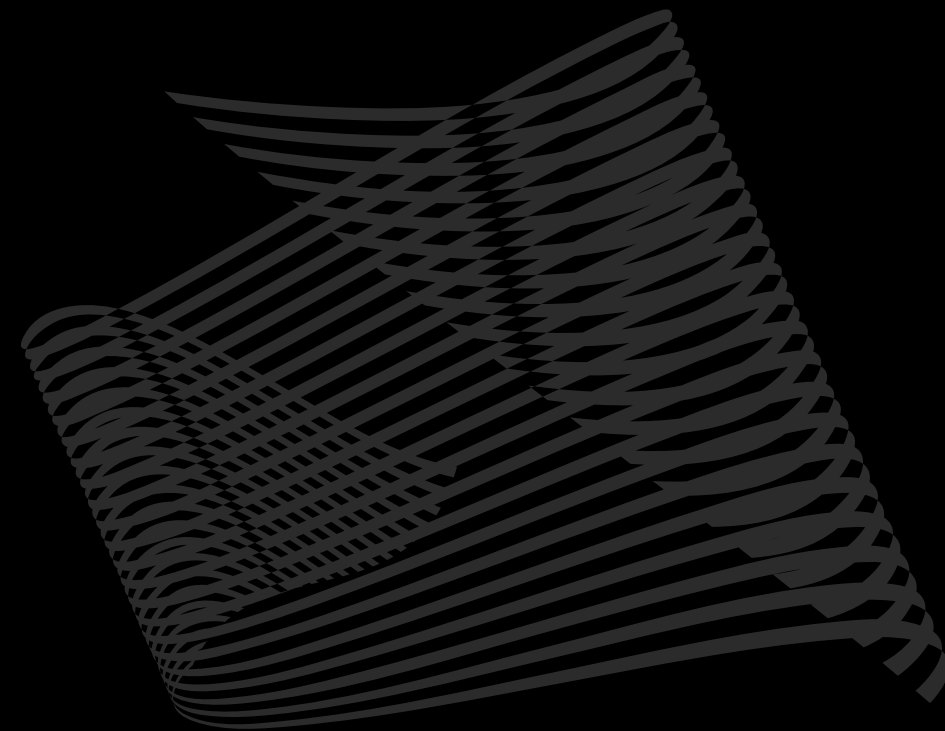
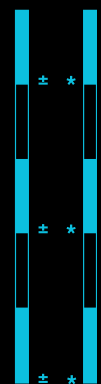
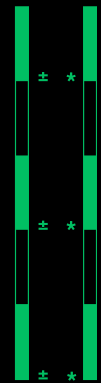
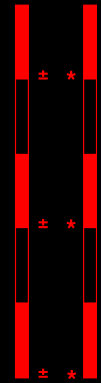
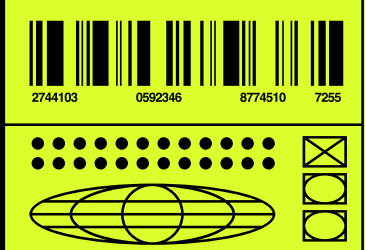
ÉTAT PANIQUE (BREAK-DOWN):  
MODE DÉFENSIF. SON SEUL MOYEN DE COMMUNICATION DEVIENT LE TEXTE.



# > DESCRIPTION DU PROJET

**MOMA**

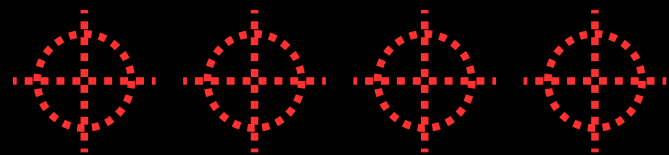
2744103 0592346 8774510 7255



# > INTERACTIONS

DEUX CAMÉRAS DE SURVEILLANCE

UNE KINECT/ORBEK

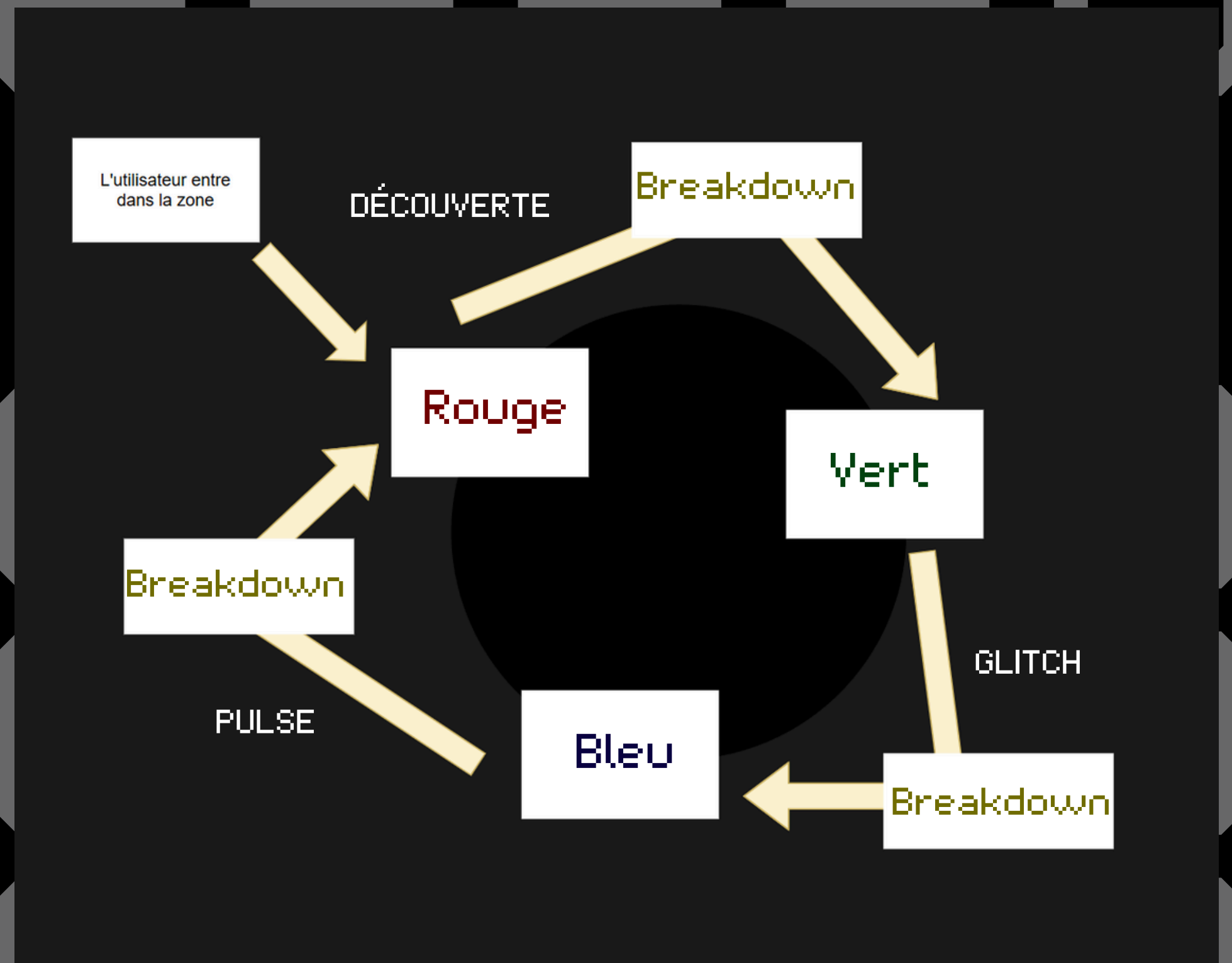
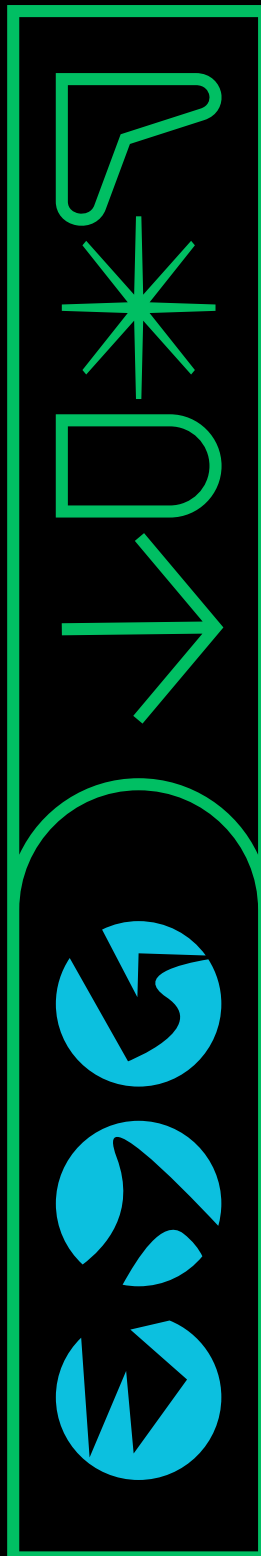
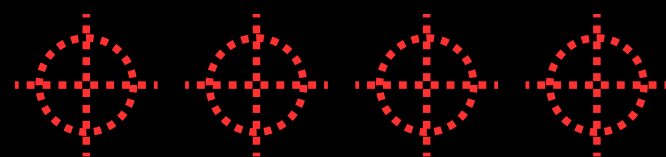


3 ÉTATS

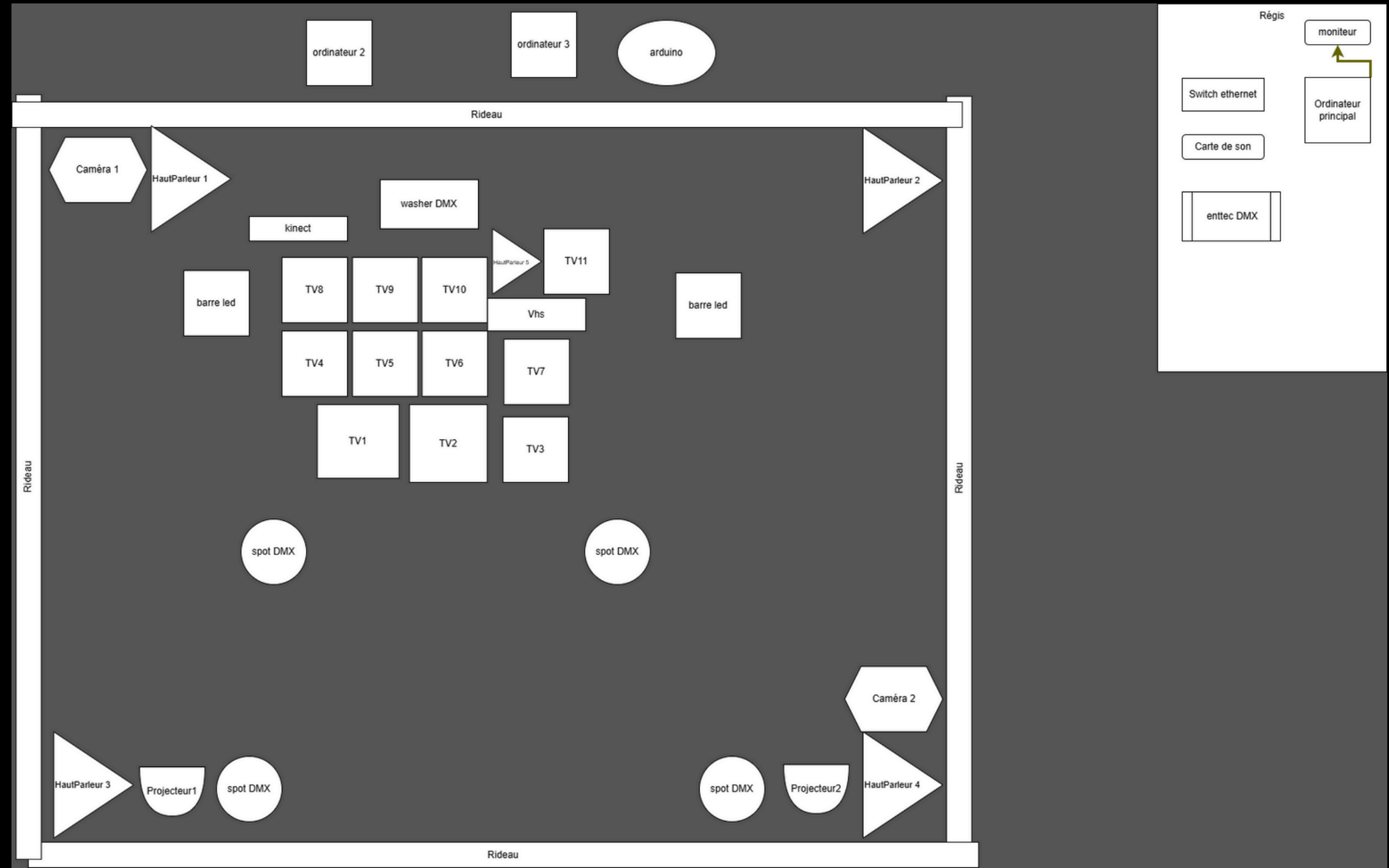
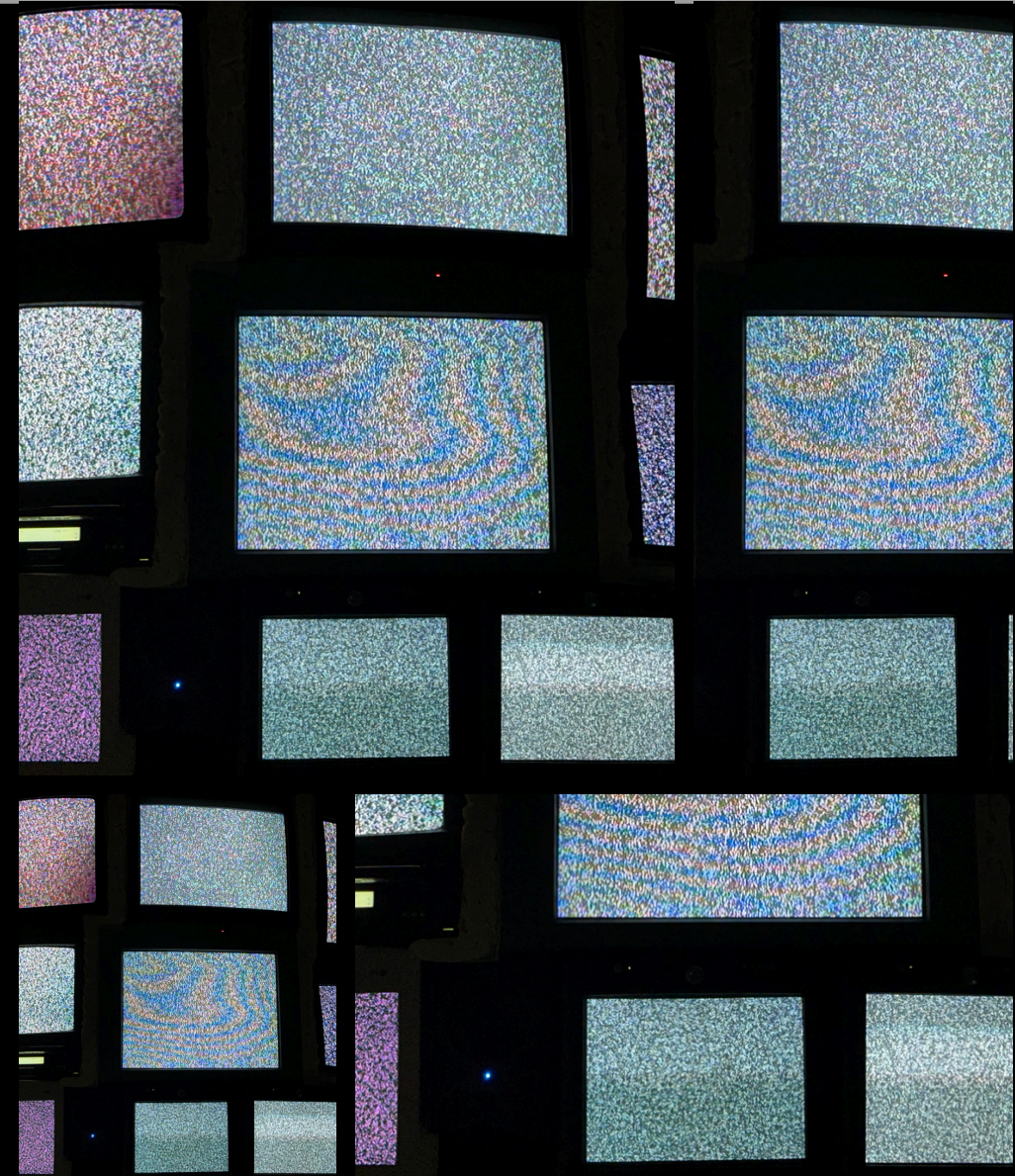
IDLE - PLAY - BREAKDOWN

3 VARIATIONS

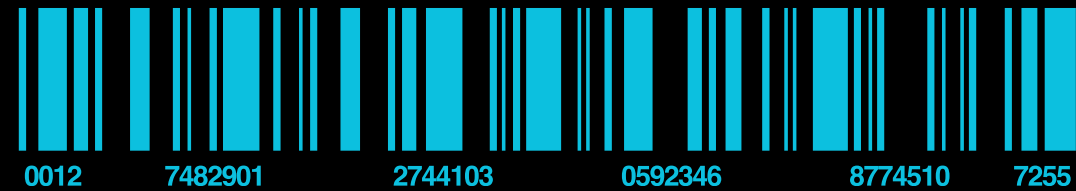
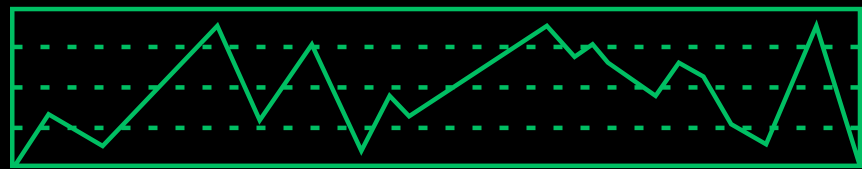
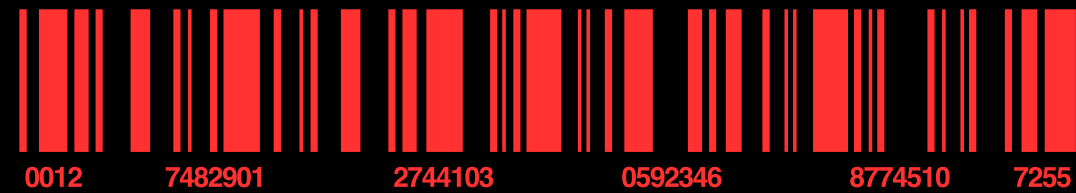
R - G - B



# > PLANTATION



# > PLANTATION

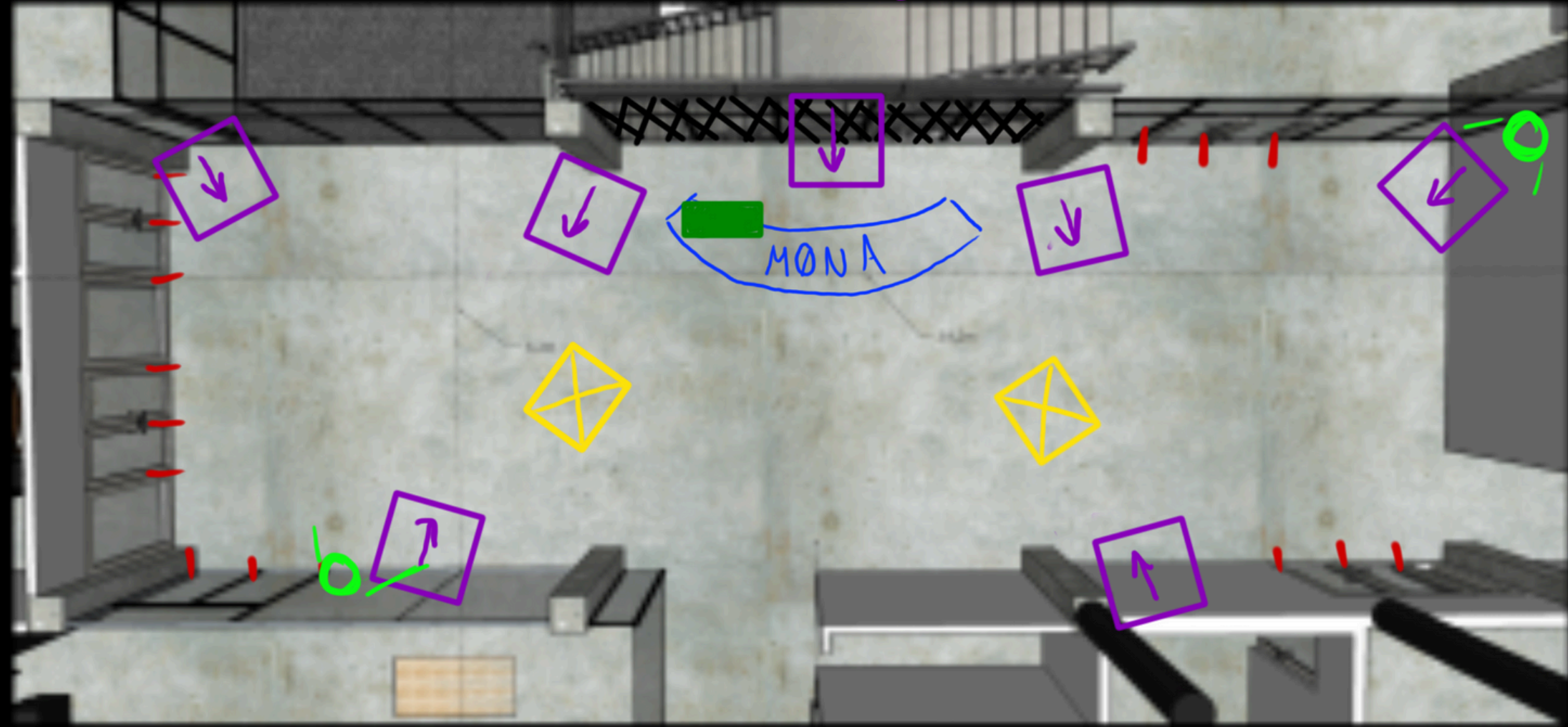


# > PROPOSITION DE L'ESPACE

## Galerie SAT

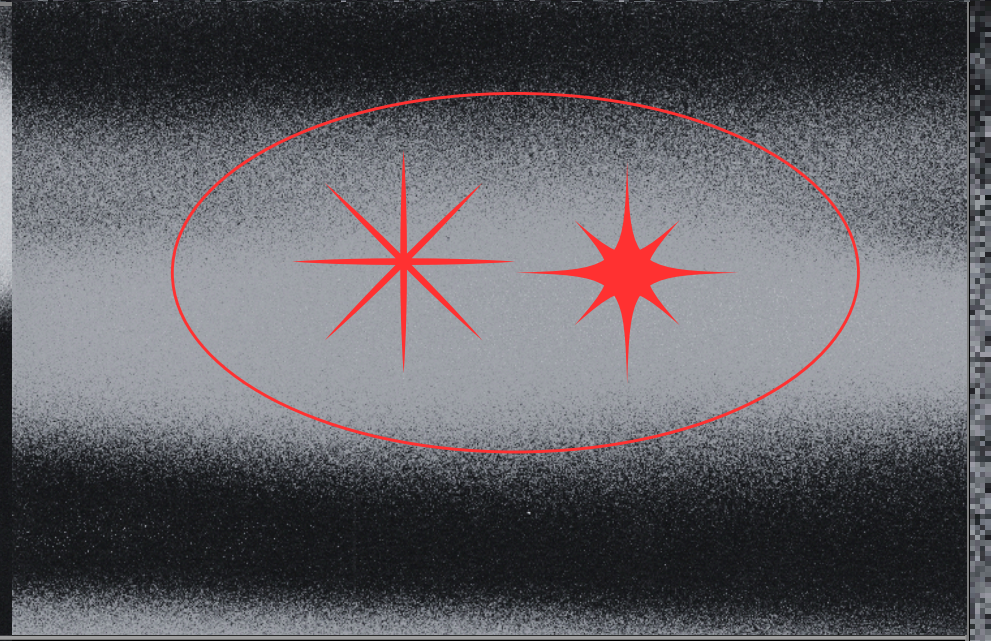
Portes  
Projecteurs  
haut-parleurs

Caméras  
Kinect  
MONA 112, 27, 75 pouces

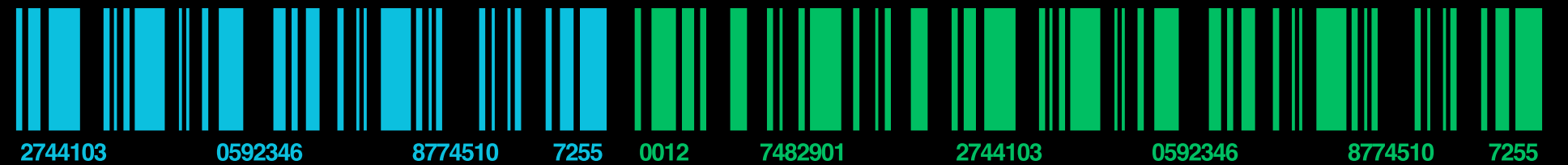


6,2 m x 19,2 m

# TRAITEMENT AUDIOVISUEL

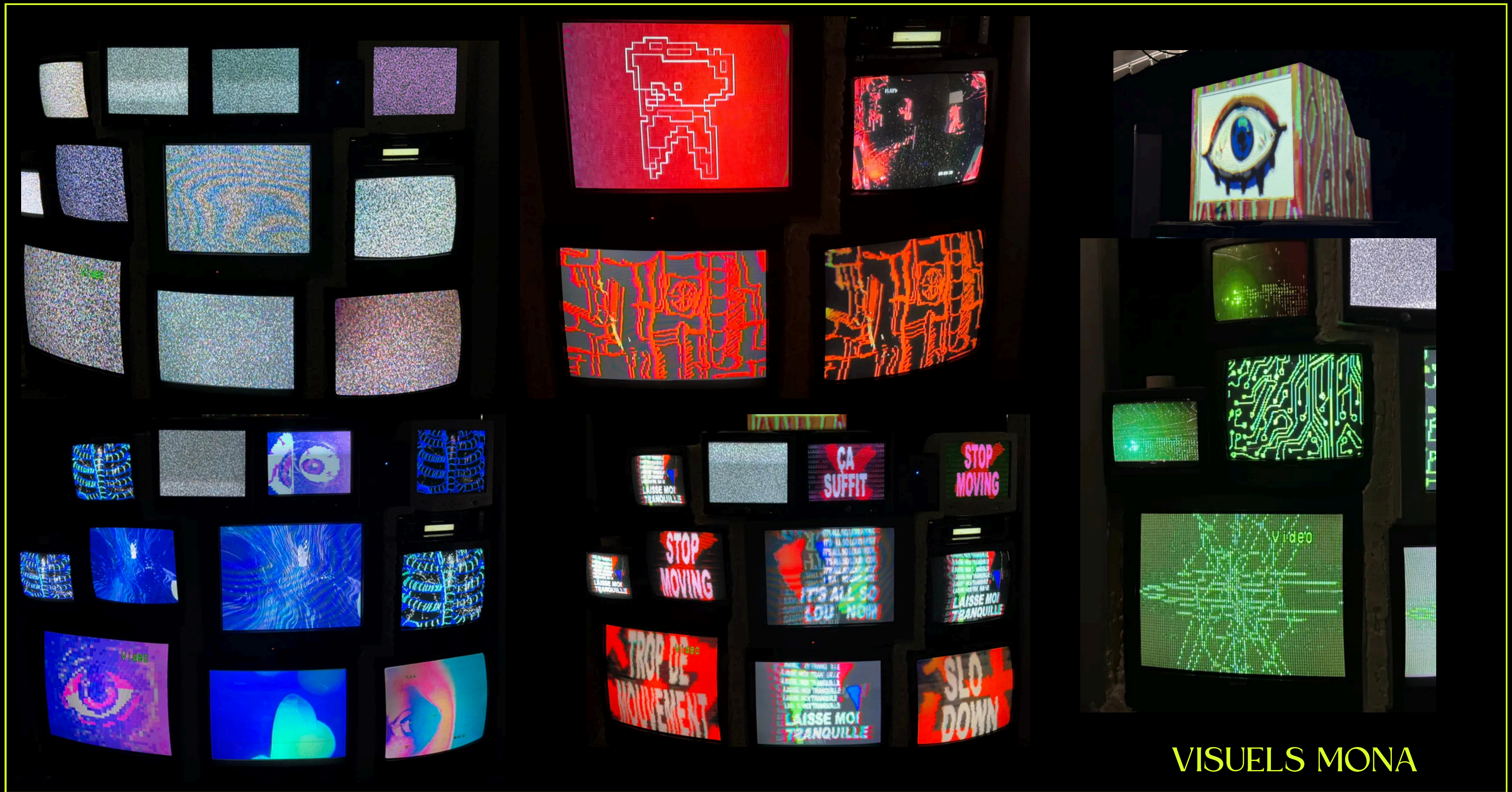


# MOODBOARD VISUEL



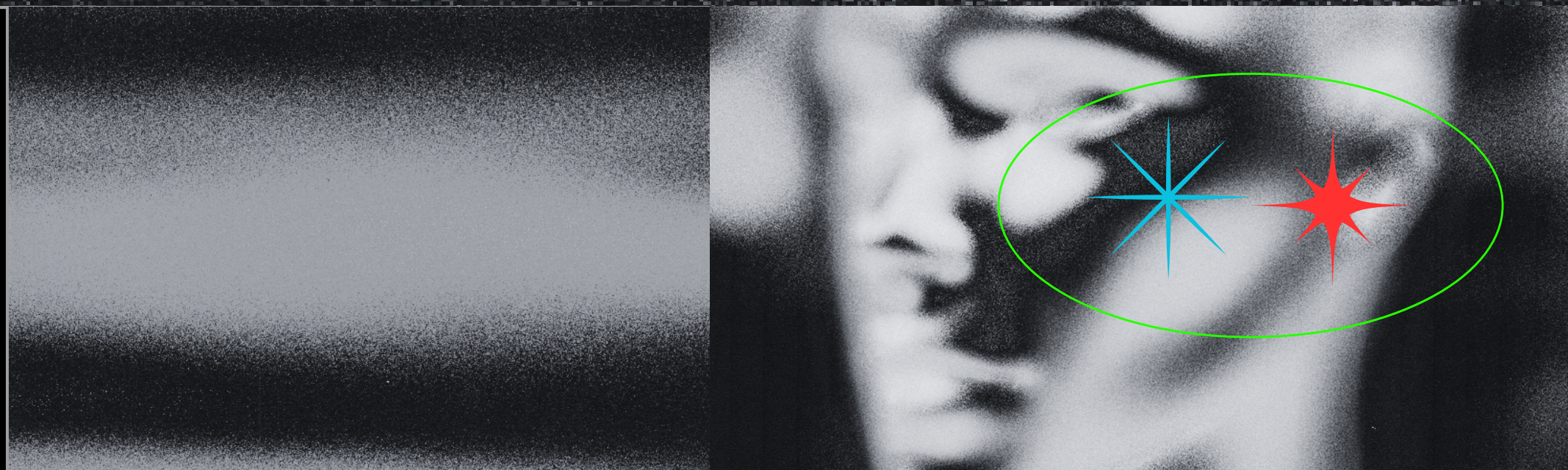
- TÉLÉVISEURS CATHODIQUES
- MÉLANGE DU RÉTRO ET DU MODERNE
- VISUELS INSPIRÉS DU RGB
- INSPIRATION DE JEUX VIDÉO D'HORREUR ET RÉTRO, PIXEL ART
- INFLUENCE DE L'ARTISTE NAME JUNE PAIK





VISUELS MONA

# TRAITEMENT AUDIOVISUEL



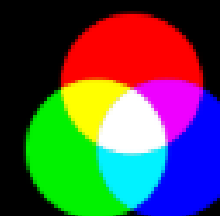
# MOODBOARD AUDIO

## 3 ÉTATS DISTINCTS

IDLE



PLAY



BREAKDOWN

ERROR

# TRAITEMENT AUDIOVISUEL



## AUDIO

### IDLE

- AMBIANCE SONORE LÉGÈRE ET ATMOSPHERIQUE.
- PAS D'ÉLÉMENT AUDIO PRINCIPAL MIS EN AVANT.
- SENSATION DE VEILLE ET D'ATTENTE..

# TRAITEMENT AUDIOVISUEL



EXEMPLE

AUDIO

# TRAITEMENT AUDIOVISUEL



## AUDIO

### PLAY

- APPARITION PROGRESSIVE DES ÉLÉMENTS SONORES PRINCIPAUX.
- COLORATION SONORE SELON LE THÈME ACTIF
- AMBIANCE UNIQUE POUR CHACUN DES MODES
- L'ARPÈGE EST MIS EN AVANT AVEC UN TRAITEMENT SONORE UNIQUE SELON LE THÈME.
- AUGMENTATION DU RYTHME DE L'ARPÈGE EN FONCTION DES MOUVEMENTS DES VISITEURS.

# TRAITEMENT AUDIOVISUEL



## AUDIO

### BREAKDOWN

- SIMULATION D'UN CRASH SONORE PROGRESSIF.
- GLITCH AUDIO ET DÉSTRUCTURATION DES SONS.
- MESSAGES SONORES (EX : BRUIT DE SYSTEME EN PANNE, DISTORSION).

# RÉSUMÉ D'INTENTIONS

## NOSTALGIE & TÉLÉVISIONS CATHODIQUES

- > REVISITE DU PASSÉ SOUS UNE  
PERSPECTIVE SURNATURELLE ET  
FANTASTIQUE
- > OBJETS EMBLÉMATIQUES POUR ÉVOQUER  
LA NOSTALGIE

# RÉSUMÉ D'INTENTIONS

## FUSION RÉTRO & MODERNE

- > INTÉGRATION DES NOUVELLES TECHNOLOGIES  
COURANTES ET DES PROJECTIONS
- > ESTHÉTIQUE CONTRASTANT TECHNOLOGIES DU  
PASSÉ ET DU PRÉSENT

# RÉSUMÉ D'INTENTIONS

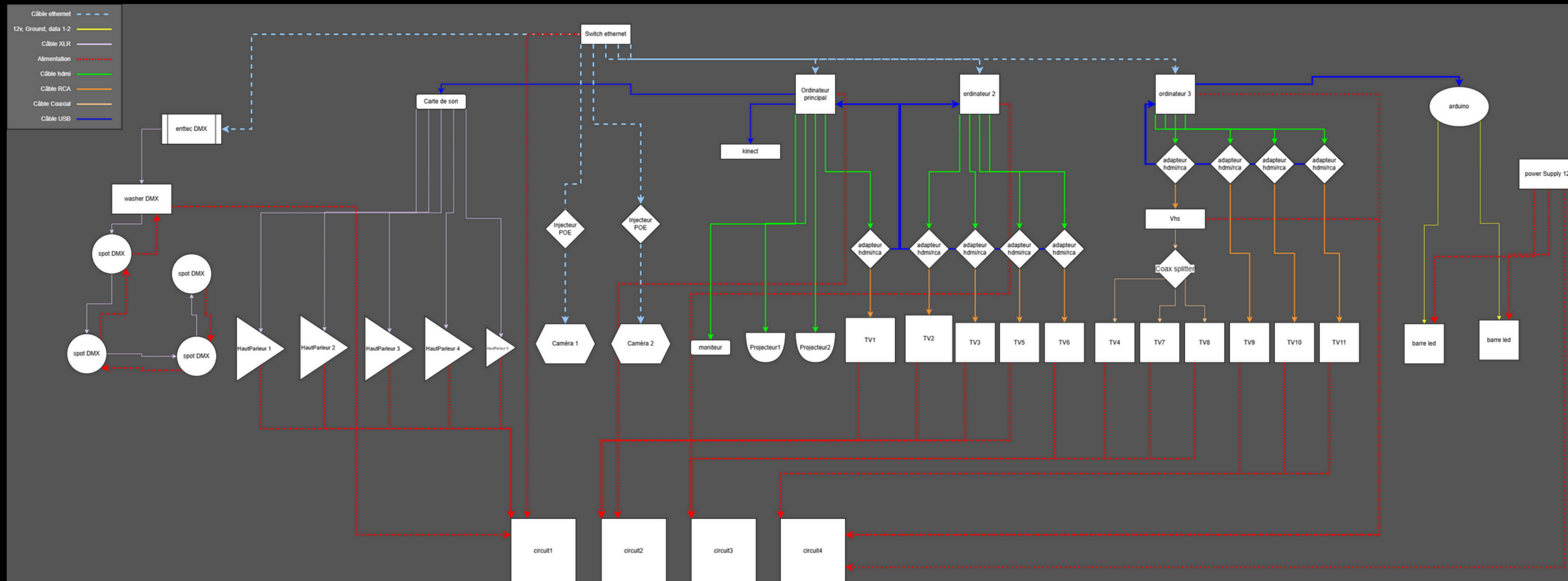
## SYMBOLISME

> COULEURS RGB COMME CODE FORT POUR STRUCTURER:

■ ORGANIQUE | ■ TECHNOLOGIE | ■ PERCEPTION

> RÉFLEXION SUR LA PLACE DE LA TECHNOLOGIE DANS NOS VIES,  
EXPLORATION DU MYSTICISME DERRIÈRES LES TVS CATHODIQUES

# > SCHEMA BRANCHEMENT



## > LISTE TECHNIQUE

### LOGIQUE:

3 ORDINATEUR

1 CLAVIER

1 SOURIS

1 ARDUINO

1 POWER SUPPLY 12V

1 KINECT AVEC SON

ADAPTATEUR ET 1

EXTENSION USB 3.2 1

SWITCH ETHERNET DE

LAYER 2

### ÉCLAIRAGE:

1 ENTTEC DMX ETHERNET

5 WASH LIGHT DMX

2 TOUR LED AVEC DIFFUSEUR

### CÂBLAGE:

4 15" XLR

2 25" XLR

4 50" XLR

4 15" ETHERNET

2 25" ETHERNET

9 15" HDMI

2 50" HDMI SUPPORTANT 4K

9 15" RCA

4 15" COAXIAL

4 15" U-GROUND

11 25" U-GROUND

4 MULTIPRISES

### CAMÉRAS:

2 CAMÉRA DE SURVEILLANCE

AXIS ETHERNET 2 INJECTEURS

POE

### AUDIO:

CARTE DE SON AVEC AU MOINS 6

SORTIES 4 SPEAKERS

1 SPEAKERS

### ADAPTATEURS:

9 ADAPTATEUR HDMI/RCA

1 VHS AVEC SORTIE COAX ET ENTRÉE RCA

1 RÉPARTITEUR COAXIAL AVEC AU MOINS 3

SORTIES

9 ADAPTATEUR HDMI/DISPLAY PORT

### AFFICHAGE:

MONITEUR POUR ORDINATEUR PRINCIPAL

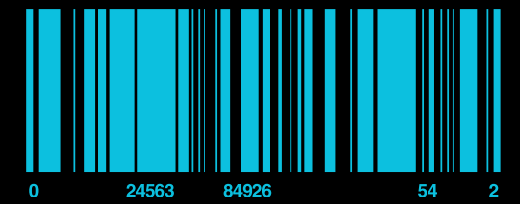
(1 FIL D'ALIMENTATION, 1 FIL HDMI)

2 PROJECTEURS 4K (ET LEUR FIL

D'ALIMENTATION)

11 CRT TV

# > ÉCHÉANCIER



SEMAINE 1	SEMAINE 2	SEMAINE 3	SEMAINE 4	SEMAINE 5
CRÉER LE BACKGROUND DE MONA	Création de visuels pour les variantes de play	INTÉGRATION INTERLUDES PLUS LONGUES	BRANCHEMENT LED ET ARDUINO	AVOIR FINI TOUTE L'INSTALLATION
INSTALLATION ORDI, SWITCH, SPEAKERS, LIGHTS	EXPLORATION DE TOUCHDIFFUSION	CONSTRUCTION DE FOAMCORE (?)	PROGRAMMATION DES LUMIÈRES	SYSTÈME FLUIDE AVEC QA
RECHERCHES ET TESTS POUR LA BANDE SONORE	TVS QUI S'OUVRENT SELON LE MOUVEMENT	TRAVAIL SCÉNOGRAPHIE, AJOUT DE BLOCS	CONSTRUCTION DE FOAMCORE (SUITE)	TESTS FINAUX
FINIR LE MÉNAGE DES VISUELS (OPTIMISATION)	AJOUT DE SONS D'AMBIANCE	OPTIMISATION DES VISUELS DE MAPPING	MAPPING DES NOUVEAUX MONOLITHES (?)	REMISE!
TRAVAILLER SUR UNE INTÉRACTION GLOBALE	NOUVEAUX VISUELS DE MAPPING EVOLUTIF	SUITE INTÉRACTION GLOBALE	SPATIALISATION COMPLÈTE	

# MERCI!

AMUSEZ VOUS À RENCONTRER MONA  
MAINTENANT :)

